

▶▶▶ 15. INTERNATIONALES VIDEOFESTIVAL BOCHUM

_Das Internationale Videofestival Bochum sieht sich als Plattform für alle, die sich mit der Erzeugung und/oder dem Konsum elektronisch aufgezeichneter Bewegtbilder beschäftigen.

_Während des dreitägigen Wettbewerbs werden die präsentierten Video-produktionen sowohl von einer unabhängigen Jury als auch vom Publikum prämiert.

_Die offene Ausrichtung des Festivals gewährleistet eine Vielzahl unterschiedlicher Videoproduktionen. Demgemäß stellt die Ausschreibung keine fixe Kategorisierung, sondern eine Orientierungshilfe dar.

_Der bereits seit 2002 in dieser Form stattfindende VJ-Contest bietet eine Bühne für 30-minütige VJ-Sets. In einer Live-Performance präsentieren DJs/Musiker und VJ-Teams ihr Können und werden von einer ausgesuchten Fachjury prämiert.

_Unabhängig vom Hauptwettbewerbsprogramm gibt es jedes Jahr weitere Sonderprogramme. So wird dem totesagten Genre des Musikvideoclips mit einem Special ein Forum geboten, um den Clip zu seinem Video-Ursprung zurückzuführen. Zum Dokumentarvideo Special können dieses Jahr Videos zum Thema „Oasen“ eingesendet werden. (s. <http://videofestival.org>). Das erst im letzten Jahr eingeführte Midnightspecial wird wieder besonders ausgefallene Videos zeigen.

_Auch die Ausstellung von Videoinstallationen und CD-Rom-Arbeiten gehört zum Festival, ebenso wie die Präsentation eines anderen europäischen Festivals. Eine Mediathek und diverse Abendveranstaltungen wie z.B. Parties runden das Programm ab. Und nicht zuletzt wird in diesem Jahr besonders dem anstehenden 15. Jubiläum Rechnung getragen.

_The International Videofestival Bochum is regarded as a platform for everyone engaged in the production and/or consumption of electronically recorded moving images.

_During the three day competition, video productions will be screened and will be awarded prizes from an independent jury as well as from the audience.

The open-ended arrangement of the festival allows for a great variety of video productions. Therefore the call for entries does not include a strict classification, but only a rough orientation.

_The VJ-Contest has been a part of the festival programme since 2002 and offers a chance for 30-minute VJ-sessions. DJs/musicians and VJ-teams have the opportunity to show their skills in live performances and are judged by a selected jury of experts.

_In addition to the main competition, special programmes take place every year: In the Music Video Special, this once thought to be dead genre is led back to its video-roots. This year, videos on the topic "Oases" can be sent in for the Documentary Video Special. (see <http://videofestival.org>)

_The Midnight Special, established just last year, will again show the most unusual videos at a special location at (you guessed it!) midnight.

_The exhibition of video installations and CD-rom works, an internal video-tape library and special programmes accompany the festival, as do events such as the presentation of other European festivals and parties. Last but not least, the festival will celebrate its 15th anniversary this year with even more special programmes.

CONTACT

Internationales Videofestival Bochum
Büro 008/ ASTA-Gebäude
Universitätsstrasse 150
44780 Bochum
0234 322 6902
contact@videofestival.org
www.videofestival.org

▶▶▶
**DEADLINE:
25.01.2005**



CALL FOR ENTRIES!

#15 INTERNATIONALES VIDEOFESTIVAL BOCHUM

▶▶▶ 15. INTERNATIONALES VIDEOFESTIVAL BOCHUM CALL FOR ENTRIES!

anmeldung.entry

titel.title

video vj installation

länge.length

jahr.year

sprache.language

original video format

regie.director

mitarbeit.staff

anmerkungen.notes

name

alter.age

beruf.profession

adresse.address

telefon.telephone

e-mail_homepage

Teilnahmebedingungen

Teilnahmeberechtigt am Wettbewerb sind alle Arbeiten, die

1. die Länge von 35 Minuten nicht überschreiten und
2. mit Videotechnik aufgenommen / produziert worden sind.

Arbeiten in den Formaten 8mm, 16mm oder 35mm etc. (Film!) sind vom Wettbewerb ausgeschlossen.

Beiträge aus dem nicht-deutschsprachigen Raum müssen englische oder deutsche Untertitel tragen. Alternativ kann eine deutsch- oder englischsprachige Textliste beigefügt werden.

Einsendungen von VJ-Produktionen sollten aus einer DVD- oder VHS-Aufzeichnung (PAL) eines Live-Sets bestehen und eine Länge von ca. 30 Minuten haben. CD-Rom Projekte müssen als PC-Version eingesandt werden, Installationen - falls schon ausgestellt - in Form einer DVD-/VHS-/Foto-Dokumentation des Projektes. Erforderlich ist ebenfalls eine ausführliche Liste der verwendeten Technik, bzw. Ausmaße der Installation.

Für die Sichtung der eingesandten Beiträge benötigen wir eine DVD- oder VHS-Kopie (PAL), die in unserem Archiv bleibt. Generell können nur Einsendungen aus dem Inland zurückgesendet werden, sofern ein frankierter und adressierter Rückumschlag beigefügt ist.

Die Beiträge sowie sonstige Materialien sind nicht versichert. Die Veranstalter übernehmen keinerlei Haftung für eventuelle Beschädigungen.

Sendungen aus Nicht-EU-Staaten müssen den Hinweis tragen: „No commercial value - for cultural purposes only.“

Für den Zweck, das Internationale Videofestival Bochum im In- und Ausland zu präsentieren, behalten sich die Veranstalter das Recht vor, Videos für Sonderveranstaltungen und Vorführungen auf Partnerfestivals zu verwenden, sowie auszugsweise zu PR-Zwecken zur Verfügung zu stellen.

Das Festivalpublikum hat die Möglichkeit, während der Zeit des Festivals alle eingesandten Beiträge in einer Präsenzvideothek zu sichten; die Einsendungen werden der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum bereitgestellt, sofern hiervon im Weiteren keine Distanzierung erfolgt.

Ich bin nicht damit einverstanden, dass mein Beitrag der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum bereitgestellt wird.

Bitte die Datenträger, insbesondere DVDs, vor dem Einsenden auf Funktionsfähigkeit prüfen!

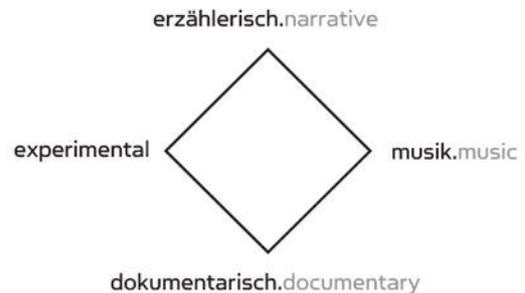
Einsendeschluss ist der 25.01. 2005, über das Programm wird bis Ende April 2005 entschieden.

Bitte ordne die Arbeit in oder an der Raute ein.

(Punkt, Kreuz, Strich, Fläche...). Sie wird so in den Katalog kopiert.

Please classify the work within or on the diamond below.

(dot, cross, line, area...) It will be copied into the catalogue.



kurzbeschreibung.synopsis

Mit meiner Unterschrift bestätige ich, dass der von mir eingereichte Beitrag bisher nicht kommerziell verwertet wurde und ich die Teilnahmebedingungen anerkenne.

With my signature I acknowledge that my entry has not yet been used for commercial purposes and that I accept the terms of participation.

Terms of participation

Eligible entries must:

1. not exceed appr. 35 minutes of running time.
2. use video for recording / production.

Entries in 8mm, 16mm or 35mm format (film!) will not be accepted.

Entries from non-German speaking countries must have English or German subtitles or a separate text list in German or English.

Applicants for the VJ contest should submit a recorded performance on DVD or VHS-tape (PAL) with a length of appr. 30 minutes.

CD-rom projects must be sent as PC-versions. Installations already on exhibit should provide some form of documentation (photos, DVD/VHS...). We also need a list of the technical equipment used and size of the installation.

For screening purposes, we require a DVD or VHS-cassette (PAL) of each entry which will be kept in our archives.

Rejected entries can only be returned within Germany, provided that a self-addressed and stamped envelope is enclosed.

All submitted materials are not covered by insurance. The organizers assume no responsibility for possible damages to the entries.

The envelope of entries from non-EU-Countries must be labelled with: „No commercial value - for cultural purposes only.“

The Organizers reserve the right to use all submitted videos in special programmes, or screenings at partner-festivals for the purpose of promoting and representing the International Videofestival Bochum, as well as to use excerpts for public relations purposes.

Individuals will have the opportunity during the festival to watch all entries in an internal video library. Afterwards the entries may be added to the media-library of the Institute of Media-Studies of the Ruhr-Universität Bochum. In the event that you do not agree to this, please mark the following statement.

I do not agree that my video may be added to the media-library of the Institute of Media-Studies.

Please be sure to check that your entries (especially DVDs) are functioning properly!

Deadline is Jan. 25th, 2005. The final programme will be decided by the end of April 2005.